

Van vroeger en nu

De sieraden van Ingeborg Vandamme zijn modern én traditioneel, kleurrijk én sober.

Ze verrassen, maar ogen ook vertrouwd.

Ze dragen een stukje verleden mee, soms verborgen, soms openlijk.



Sieraden van Ingeborg Vandamme

Ingeborg Vandamme (1964) volgde in Tilburg de opleiding tot docent handvaardigheid en textiele werkvormen. Hier ontwikkelde ze haar liefde voor materialen en bekwaamde zich in de meest uiteenlopende technieken. Marion Herbst was er een heel inspirerende docent en haar lessen metaalbewerking lagen aan de basis van Ingeborgs besluit verder te gaan met edelsmeden. De keuze was de Rietveld Academie of de opleiding in Schoonhoven. In feite een keuze tussen vormgeving of techniek. Het werd vormgeving en dat heeft haar nooit gespeten. 'Hoewel', zegt Ingeborg, 'na de opleiding miste ik toch wel de technische ondersteuning. Tegelijkertijd was ik ook enorm vrij, want als je de technische oplossingen niet al van tevoren weet, ga je zelf nadenken en ontstaan er minder voor de hand liggende en spannende dingen.'

Materialen

Een gedeelte van Ingeborgs werk komt voort uit mooie materialen. Een collectie haaiantanden wacht nog op verwerking, maar van verweerde schelpen maakte ze een serie broches. Ze vertelt: 'De schelpen zijn relatief groot voor het verwerken in een sieraad, ik moest dus een licht basismateriaal hebben. Dat werd aluminium in combinatie met foam. Het foam is toegevoegd om volume te creëren. Omdat je aluminium niet kunt solderen, heb ik gezocht naar andere technieken om het te verwerken, zo kwam ik op naaien. Ik ben dus niet bewust op zoek naar een bepaalde techniek, dit was gewoon de passende oplossing. Ik vind het leuk om dan met dat materiaal, in dit geval foam, door te gaan. Je kunt er dikte of volume mee



'Looking for Mister Right' (2010), geanodiseerd aluminium, zilver, glas, parels, textiel en foam, 20 x 20 x 2,5 cm.