



34

Siv Jansson, Sweden

Name: THE HIDDEN COLORS BENEATH THE EVER BLUE AFRICAN SKY

Materials: Puzzle, plastic tube



African jewellery nearly always tells you a story. In my design I would like to tell you about my experience of Africa - the hidden colours beneath the ever-blue African sky, the glimpse of orange-brown stripes behind the bushes, the lilac flowers on a naked jacaranda tree, the flowering desert after a rain, the brilliantly coloured bird singing in the top of a dead tree. A story about that big jigsaw called Africa. And the wonderful feeling when you got all the pieces right, and can see how fantastically they all fit together- African jewellery and art are an endless inspiration for me. My design is inspired by nature and people. But most of all, by the great number of necklaces in different shapes and materials around tall slender necks. It is rich and beautiful. I wanted the same effect but in very different

142

Auk Russchen NL:

Title: 'Tribute'

Materials: goatskin, sewing thread



True Colours betekent voor mij: laten zien wie je diep van binnen bent. Wat je beweegt, wat je wensen zijn, je gedachten, je verlangens. Keer je je binnenkant schaamteloos naar buiten? Als een gestroopt dier in al z'n kwetsbaarheid? Of laat je aan de buitenkant slechts een glimp zien van wat er binnen in je is? Gedreven door deze vragen, stuitte ik op een intrigerend artikel met als kop: "Oermens naaide met roze draad". Vanuit wetenschappelijk perspectief werd de ontdekking beschreven dat 35.000 jaar geleden reeds de kleur roze werd gebruikt. Geverfde vezels, mogelijk ter decoratie van kleding. Waarom kozen onze voorouders juist roze als kleur? Wat wilden ze er mee uitdrukken? Had roze een speciale betekenis? Hoe verhiel het roze zich tot de ruige dierlijke materialen? Uitdaging voor mij om hun gedachtenlijn te verkennen. Door letterlijk in hun huid te kruipen, heb ik mijn eigen betekenis van True Colours verbonden met de materiaalkeuzes van de oermens. Verkenningstocht. Doorvoelen en doorleven. Zoals zij zelf hun vezels draaiden tot draad, haakte ik zelfgesneden millimeterdunne geitenhuid tot een doorwrochte vorm. Subtiele balans gezocht tussen rauw en roze. Tussen binnen en buiten. Ode aan mijn verre, verre voorouders.



18

Fabrizio Tridenti Italy

Name; ZT

Materials: champagne stopper wires, acrylic paint



The Himbas are rich shepherds from Namibia, Africa.

Himbas' ornaments are made of plaited copper wires.

Their ornaments, body, and hair are covered and dyed with a mixture of goat milk butter and red ochre. This unguent has an ornamental and functional purpose, as it protects the skin against the sun and insect bites.

For the Himbas, seashells bring good luck, as a champagne cork and the gesture of wetting our neck with it means good luck for us.

I have used champagne cork wire cages also as a tribute to the creativity of African people, who transform Western industrial waste material into precious items.

The Himbas are the only ethnic group using a transient, ritual dye for their jewels, while I use a transient dye to highlight the transformation of jewels through time, their performing dimension.

152

Ingeborg Vandamme NL

'Looking for Mr. Right'

Tijdens mijn studie woonde ik een half jaar in Pforzheim. Sindsdien bewaar ik een ansichtkaart die ik daar tegen kwam van vrouwen met een rode bollen hoed. Later kwam ik erachter dat de bollen hoed onderdeel is van een klederdracht die in 3 dorpen wordt gedragen in het Zwarte Woud.

In klederdrachten zijn vaker aanwijzingen te vinden voor getrouwd of ongetrouwd zijn. In het geval van de bollen hoed wordt dit aangegeven met kleur. Ongetrouwde vrouwen dragen een hoed met rode bollen, getrouwde vrouwen een hoed met zwarte bollen. De kleur rood staat voor passie, liefde, energie, vruchtbaarheid en heeft hier een signaalfunctie: kijk naar mij, ik ben (nog) ongebonden.

Mijn collier is geïnspireerd op deze bollen hoed en aan 2 kanten te dragen: rood aan de ene en zwart aan de andere kant. Met dit collier kan je eenvoudig met kleur laten zien of je vrij dan wel bezet bent door het collier om te draaien.





83

Amanda Caines UK

Name; Urban Tribal Necklace

Materials: Fabric, wire & beads

I am a self-taught mixed-media jeweler and have been inspired by the hidden messages within Zulu colour-coded jewellery. I was drawn to this form of jewellery due to its double meaning, apart from being decorative it also contains hidden messages. In my own work I try to combine materials outside the conventional and expected forms. The Zulu tradition raises questions about the role of jewellery, what is it and what is its purpose? With each piece I create I ask myself the same question, I believe in the necessity of constant experimentation. I made an urban tribal necklace using materials that reflect our fast-paced, technology-saturated lives. My use of telephone and computer wire symbolizes the internal messaging system within our culture, just as the patterns of Zulu pieces talk as eloquently to those who know how to read them. I have used similar colours for my piece but the embroidery and beadwork I have incorporated reflect the folk traditions of my Anglo-Greek background.

Staat ook op de beurs..



132

Willemijn de Greef

“Zeeuwse knopen”

Ik ben opgegroeid in Zeeuws- Vlaanderen.

Waar de zeewind altijd waait en je op je fiets naar school onbeschermd door het kale landschap altijd wel een keertje de wind tegen had.

Mijn werk dat al eerder vertelde over mijn afkomst en de omgeving waarin ik opgroeide combineer ik met de traditie van de Zeeuwse sieraden en klederdracht. In Zeeuwse knopen heb ik het landschap willen betrekken in mijn werk. De schoonheid van de zwarte, vette Zeeuwse klei wanneer deze net geploegd is.



53
Hee-joo Kim KOREA:
 Name: The golden Bearing
 Materials: geëmailleerd koper, papier

The cup of acorn have to protect a baby acorn. It seems like mother's womb. For the first, it wrap the baby acorn up inside, and when the acorn is grown up, make it outside.
 The cup is consist of scales and layers. It looks like animals leather, very interesting.
 But it always remains empty when the acorn has grown up and left their mother.
 I intended to present the interesting structure of the cup of acorn, wouldn't be remarkable part for acorn, but it makes me remind the past where they protected the fruit(acorn) and existed necessarily for the fruit.

Michaela Donsbach DU
 PET-folie, Perlseide, Thermolack, Silber, Federstahl



I'm inspired by the ring from "lord of the rings". This is a famous novel written by J. R. R. Tolkien and by the time also pictured. The ring from this novel reacts to the touch of a bearer. In contact a message on the ring flashes up and awakens the power of the ring. For this reason i chose a lacquer which is temperature sensitive.



141
Kirsten Spuijbroek,
 porcelein, zwart zilver

De in het weste geassocieerde kleur van het rouwen is zwart en speelt een belangrijke rol in de traditie van het rouwen. Zwart word gezien als een naar binnen gerichte kleur, het ontkent de aanwezigheid van licht, zwart is zogezegd het ontbreken van licht. Dit laatste kan letterlijk genomen worden maar heeft ook een symbolische waarde welke het juist de kleur van de rouw maakt.

Het inspirerende aan foto's van rouwende vrouwen vind ik de wijze waarop men met kleur en vorm een uiting geeft aan een, bijna letterlijk wordende, gedragen emotie.
 Te zien is een portret van een vrouw terwijl ze in de rouw is. De vrouw is geheel in het zwart gekleed zowel de kleding als haar halssieraad en oorbangere. Het gitten halssieraad laat tevens een afbeelding van een bloem zien waarschijnlijk zijn dit lelietjes van dale welke het wederkeren van geluk als symbolische betekenis bij zich draagt. Geheel omvangen door de symboliek maakt zo ook de bloem het mogelijk de emotie zwijgend te tonen.