

Expositie

Tot en met 14 maart 2012 stelt Ingeborg Vandamme haar werk tentoon bij Galerie Beeld en Aambeeld in Enschede (www.beeldenaambeeld.nl). In oktober en november heeft zij een solo-expositie in Kunstcentrum Haarlem. Exacte data staan tegen die tijd in de Agenda op de website www.textielplus.nl.

tuurschilderij van een oog van de geliefde te maken. Deze miniatuur verwerkte men in een broche of hanger, zodat de geliefde kon worden gekoesterd, zonder dat bekend werd wie hij of zij was. Ook hiervan heeft Ingeborg een moderne variant gemaakt. Een hanger met plaats voor

een brief en voor het portretje van het oog van de geliefde. De op een medaillon gebaseerde hanger geeft de mogelijkheid beide kleinoden te verbergen en geheim te houden, maar ook om ze openlijk te tonen.

Hollandse Graven

Soms komt inspiratie uit een onverwachte hoek. Het sieraad 'De Heraut' vindt zijn oorsprong in de gravenportretten in het Haarlemse stadhuis. Ingeborg: 'De schilderijen zijn door de eeuwen heen vaak gerestaureerd, de afbeeldingen en teksten zijn meer dan eens overgeschilderd. Deze "lagen" in de portrettenreeks inspireerden mij tot het maken van een sieraad met ook meerdere lagen. De hanger heeft een verborgen klepje en draagt dus een geheim

met zich mee. Geopend zie je een stukje historie: een afbeelding en teksten van de heraut, die de lof van de Hollandse graven verkondigt.' Deze verhalen zijn voor Ingeborg een wezenlijk onderdeel van haar werk. Hoewel ze het niet noodzakelijk vindt dat iedereen de achtergrond weet, leidt kennis ervan wel tot begrip en waardering. Het materiaal en de vormgeving van deze sieraden refereren aan folklore en traditie en dat geeft de hangers en colliers iets vertrouwds en nostalgisch. ●

Voor meer informatie:
www.ingeborgvandamme.nl

Tekst: Coco Bouwmeester
Foto's: Dick Hollander en Peter Hoogeboom



'Love-Letter ring' (2008), geanodiseerd aluminium, papier, foam en textiel.



'Schelpenbroche' (2009), geanodiseerd aluminium, schelpen, rubber, draad.